

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
МАУ «Лысьвенский
культурно-деловой центр»
от 01.07.2016 № 5/2

ПОЛОЖЕНИЕ
О КЛУБНОМ ФОРМИРОВАНИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
АВТОНОМНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ «ЛЫСЬВЕНСКИЙ
КУЛЬТУРНО - ДЕЛОВОЙ ЦЕНТР»

г. Лысьва, 2016 г.

Настоящее Положение регулирует деятельность и устанавливает общие требования по организации деятельности клубных формирований, действующих на базе МАУ «Лысьвенский культурно-деловой центр» (далее ЛКДЦ).

Настоящее Положение разработано на основе:

- Примерного положения о клубном формировании культурно-досугового учреждения (приложение № 2 к Решению коллегии Министерства культуры Российской Федерации от 29 мая 2002 года № 10 «О некоторых мерах по стимулированию деятельности муниципальных учреждений культуры»);

- Методических указаний по реализации вопросов местного самоуправления в сфере культуры городских и сельских поселений, муниципальных районов и Методических рекомендаций по созданию условий для развития местного традиционного народного художественного творчества, утвержденных Приказом Министерства культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации от 25 мая 2006 г. № 229;

- Указа Президента Российской Федерации об утверждении основ государственной культурной политики от 24 декабря 2014 г. № 808;

- Решение коллегии Министерства культуры РФ от 29.05.2002 № 10 «О некоторых мерах по стимулированию деятельности муниципальных учреждений культуры»;

- Распоряжение Министерства культуры РФ от 18.09.2006 № Р-6 «Об утверждении номенклатуры государственных и муниципальных услуг/работ, выполняемых организациями культурно-досугового типа Российской Федерации».

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Одним из основных документов, регламентирующих деятельность клубного формирования с учетом его вида и специфики работы, является Положение о клубном формировании.

1.2. Под клубным формированием понимается постоянно действующее, без прав юридического лица, добровольное объединение любителей:

- вокально-хорового искусства;
- фольклорного искусства;
- хореографического искусства;
- инструментального искусства;
- театрального искусства;
- декоративно-прикладного искусства;
- оригинального искусства;
- искусство эстрадного вокала.

Объединения охватывают различные направления:

- творческо-познавательные;
- художественно-эстетические;
- спортивно-развивающие.

Разноплановые клубы по интересам основаны на общности интересов, запросов и потребностей в занятиях любительским художественным и техническим творчеством; в совместной творческой деятельности, способствующей развитию дарований его участников, освоению и созданию ими культурных ценностей; к овладению полезными навыками в области культуры быта, здорового образа жизни, организации досуга и отдыха в свободное от основной работы и учебы время.

1.3. К клубным формированиям относятся: кружки, коллективы и студии любительского художественного и эстетического творчества, любительские объединения и клубы по интересам, школы и курсы прикладных знаний и навыков, физкультурно-спортивные кружки и секции, группы здоровья и туризма, а также другие клубные формирования творческого, просветительского, физкультурно-оздоровительного и иного направления, соответствующего

основным принципам и видам деятельности культурно -досугового учреждения (*приложение № 1*).

1.4. Клубные формирования в рамках своей деятельности:

- организуют систематические занятия, согласно общему расписанию работы ЛКДЦ, утвержденного директором, в формах и видах, характерных для данного клубного формирования (репетиция, тренировка, заседание актива клуба и т.п.);

- проводят творческие отчеты о результатах своей деятельности (концерты, выставки, конкурсы, соревнования, показательные и открытые занятия, творческие лаборатории, мастер-классы и т.п.);

- участвуют в общих мероприятиях, программах и акциях ЛКДЦ;

- используют другие формы творческой работы и участия в культурной и общественной жизни округа;

- принимают участие в муниципальных региональных, общероссийских и международных фестивалях, смотрах, конкурсах, выставках и т.п.

1.5. Численность и наполняемость клубных формирований определяется директором ЛКДЦ ежегодно в соответствии с муниципальным заданием (*приложение № 2*).

В клубном формировании, действующем на платной основе, его наполняемость определяется в соответствии утвержденной руководителем ЛКДЦ сметой, с учетом направления (хореография, художественная гимнастика, эстрадный вокал и др.) и формы проведения занятий (индивидуальная, групповая, ансамбль, дуэты, трио и так далее).

1.6. В своей деятельности клубное формирование руководствуется:

- действующим законодательством Российской Федерации;

- уставом ЛКДЦ;

- планом работы ЛКДЦ;

- Положением о клубном формировании и (при необходимости) трудовым договором (эффективным контрактом) с директором ЛКДЦ;

- должностными инструкциями и другими локальными актами.

2. ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ КЛУБНОГО ФОРМИРОВАНИЯ

2.1. Коллектив клубного формирования призван способствовать:

- укреплению гражданской идентичности;

- созданию условий для воспитания граждан;

- сохранению исторического и культурного наследия и его использования для воспитания и образования;

- созданию условий для реализации каждым человеком его творческого потенциала;

- обеспечению доступа граждан к знаниям, информации, культурным ценностям и благам.

2.2. Репертуар клубного формирования состоит из произведений мировой и отечественной драматургии, музыки, хореографии и т.д., лучших образцов отечественного и зарубежного искусства, многонационального искусства народов Российской Федерации, произведений современных отечественных и зарубежных авторов; репертуар должен способствовать патриотическому, нравственному и эстетическому воспитанию, формированию толерантности, положительных жизненных установок, пропаганде здорового образа жизни.

2.3. В обязанности руководителя клубного формирования входит:

- осуществление приема в клубное формирование: сбор данных (анкета участника клубного формирования (для ребенка, не достигшего 14 лет – письменное заявление родителя (законного представителя) ребенка), согласие и заявление на обработку персональных данных). Для направления «хореография» и спортивно-развивающих направлений, необходимо предоставить медицинское заключение (сведение) о состоянии здоровья и отсутствии противопоказаний для занятия соответствующим видом деятельности;

- проведение регулярных занятий в клубных формированиях согласно утвержденному расписанию;
- создание условий для выявления, становления и развития талантов творчески одаренных детей, занимающихся в клубных формированиях, в том числе за счет организации участия клубных формирований в мероприятиях, смотрах, конкурсах, фестивалях различного уровня;
- развитие интереса, творческих способностей за счет обновления программ клубных формирований, подготовки новых номеров и постановок;
- обеспечение безопасности получателей во время оказания услуги;
- воспитание бережного отношения к помещениям, оборудованию, инструментам и материалам;
- составление перспективных и текущих планов;
- ведение журнала учета работы клубного формирования, предоставление списков участников клубного формирования, а также документации в соответствии с локальными нормативными актами ЛКДЦ, договором с директором ЛКДЦ и настоящим Положением о клубном формировании.

2.4. Занятия во всех клубных формированиях проводятся согласно расписанию клубных формирований, утвержденному директором ЛКДЦ, в соответствии с утвержденной часовой нагрузкой.

3. ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КЛУБНОГО ФОРМИРОВАНИЯ

3.1. Клубное формирование создается, реорганизуется и ликвидируется по решению директора ЛКДЦ согласно графику ежегодного муниципального задания и выполнения плана платных услуг. Коллективу предоставляется помещение для проведения занятий по общему расписанию, утвержденному директором ЛКДЦ, согласно нормам СанПИНа и обеспечивается необходимой материально-технической базой.

3.2. Коллективы могут осуществлять свою деятельность:

- за счет бюджетного финансирования (на основании муниципального заказа) ЛКДЦ;
- по принципу частичной самокупаемости, с использованием средств базового культурно-досугового учреждения, других учредителей (членские и благотворительные взносы), а также за счет средств, полученных от собственной деятельности;
- по принципу полной самокупаемости, с использованием средств участников клубного формирования (абонементы, разовые талоны), а также средств, полученных от собственной деятельности, и иных средств;
- на волонтерской (безвозмездной) основе.

3.3. Клубное формирование вправе осуществлять хранение принадлежащего ему имущества, необходимого для проведения занятий, репетиций, выставок и прочих мероприятий, в помещениях ЛКДЦ, выделяемых клубному формированию для этих целей.

3.4. Костюмы, изготовленные для концертной деятельности клубного формирования за счет ЛКДЦ, либо за счет иных средств, учитываются как имущество ЛКДЦ, ставятся на учет и хранятся в костюмерной ЛКДЦ и /или структурных подразделениях (сельских домах /клубах культуры).

3.5. Коллектив осуществляет свою деятельность в соответствии с нормативами, установленными *приложением № 3* настоящего Положения. По согласованию с директором ЛКДЦ вновь созданные коллективы в течение первых двух лет существования могут осуществлять свою деятельность в соответствии с нормативами, установленными *приложением № 4* настоящего Положения.

3.6. По согласованию с директором ЛКДЦ коллективы участвуют в выполнении плана платных услуг ЛКДЦ.

3.7. За вклад в совершенствование, развитие и организацию творческого процесса, участники клубных формирований могут быть представлены к различным видам поощрения.

3.8. Занятия в клубном формировании составляет для детей школьного возраста - 45 минут (академический час) без учета перерывов в занятиях, для детей дошкольного возраста – 30 минут без учета перерывов в занятиях.

3.9. Занятия в клубных формированиях могут проводиться в любой день недели и не могут начинаться ранее 9 часов и оканчиваться – для детей позднее 21 часа, для взрослых – позднее 22 часов.

3.10. Занятия в коллективах любительского художественного творчества, студиях и кружках проводятся систематически. Продолжительность занятий должна составлять от 45 минут до 2-х часов (включая перерыв).

3.11. Рекомендуемый режим занятий детей в формированиях различного профиля представлен в таблице № 1

Таблица № 1

№ п/п	Профили и отдельные виды формирований	Количество занятий в неделю	Продолжительность занятий
1.	Занятия техническим творчеством	2	2 по 45 мин, с 10-минутным перерывом
2.	Занятия с использованием компьютерной техники	1-2	2 по 30 мин. - для учащихся 1-5 классов (7-10 лет); 2 по 45 мин.- с 6 класса и старше (11-16 лет)
3.	Художественные:		
	литературно-творческие	2	2 по 45 мин.
	театральные	2	2 по 45 мин.
	хоровые	2	2 по 45 мин.
	оркестровые	2	репетиция – около 3,5 час, внутренний перерыв – 20-25 мин.
	музыкальные	2 - 3	30 мин (индивидуальные занятия), 2-3 по 45 мин. (групповые)
	хореография	2	2 по 30 мин. – младшие школьники, 2 по 45 мин. – другие группы
	изобразительного искусства	2	2-3-4- по 45 мин.
	кинолюбителей	2	2 по 45 мин.
	шахматный клуб	2-3	2 по 45 мин.
4.	Занятия в клубах юных туристов и краеведов	1-2 похода	3 по 45 мин, занятия на местности – до 4 час.
5.	Занятия физкультурно-спортивного профиля:		
	группы начальной подготовки	2-3	45 мин. для учащихся 8-13 лет; 2 по 45 мин. – для учащихся 14-17 лет

Продолжительность занятий от 30 до 45 мин. с обязательным 10-минутным перерывом между ними для отдыха детей и проветривания помещений.

3.12. Количество клубных формирований, групп, коллективов определяется руководителем в соответствии с установленной почасовой нагрузкой руководителя и рассчитывается в соответствии с таблицей № 2 «О нормах определения количества клубных формирований, коллективов, групп».

Нормы определения количества клубных формирований, коллективов, групп

Установленное количество часов руководителя для работы с клубным формированием в неделю	Количество занятий в неделю с 1 группой (коллективом), при норме 1 занятие – 45 минут	Количество клубов, групп, коллективов в соответствии с установленной почасовой нагрузкой руководителя
1 ставка – 18 часов	$1 \text{ гр} = 4 \text{ зан} \times 45 \text{ мин} / 60 = 3 \text{ часа/неделю}$	$18/3 = 6 \text{ гр.}$
1 ставка – 18 часов	$1 \text{ гр} = 6 \text{ зан} \times 45 \text{ мин} / 60 = 4,5 \text{ часа/неделю}$	$18/4.5 = 4 \text{ гр.}$
0,5 ставки – 9 часов	$1 \text{ гр} = 4 \text{ зан} \times 45 \text{ мин} / 60 = 3 \text{ часа/неделю}$	$9/3 = 3 \text{ гр}$
0,5 ставки – 9 часов	$1 \text{ гр} = 6 \text{ зан} \times 45 \text{ мин} / 60 = 4,5 \text{ часа/неделю}$	$9/4.5 = 2 \text{ гр.}$

3.13. Занятия в клубах по интересам и любительских объединениях проводятся не реже 1 раза в квартал.

4. ТВОРЧЕСКАЯ И ОРГАНИЗАЦИОННАЯ РАБОТА В КЛУБНЫХ ФОРМИРОВАНИЯХ

4.1. Творческая и организационная работа в клубных формированиях определяется планами и программами и должна включать:

во всех творческих коллективах - ознакомление с историей искусств, процессами, происходящими в любительском народном творчестве, тенденциями развития отдельных его видов и жанров; обсуждение вопросов формирования репертуара. Участники коллективов в ознакомительных и просветительных целях посещают музеи, выставки, театры, концерты и т.д.

В коллективах театрального искусства (драматических, музыкально-драматических коллективах, театрах кукол, юного зрителя, театрах малых форм - театрах эстрады, поэзии, миниатюр, пантомимы и пр.) - занятия по актерскому мастерству, технике речи и художественному слову, музыкальной грамоте, постановке голоса; разучивание вокальных партий; работа с режиссером, драматургом, композитором, концертмейстером; работа над миниатюрой, тематической программой, литературной или литературно-музыкальной композицией, прозаическим, поэтическим произведением или циклом стихов.

В коллективах музыкального искусства (хорах, вокальных ансамблях, ансамблях народной песни, ансамблях песни и танца, оркестрах народных инструментов, эстрадных и духовых оркестрах, вокально-инструментальных ансамблях, музыкантов-исполнителей, певцов) - занятия по изучению музыкальной грамоты, сольфеджио, истории и теории музыки, хорового искусства, постановке голоса; разучиванию произведений для хора с сопровождением и без сопровождения, разучиванию произведений с солистами и ансамблями; разучиванию партий ансамблей, хоров, проведению общих репетиций, классическому и характерному тренажу; разучиванию сольных, групповых танцев, хореографических миниатюр; обучению игре на музыкальных инструментах; ознакомлению с начальными принципами инструментовки для музыкальных ансамблей, проведению оркестровых занятий по разучиванию партий.

В фольклорных коллективах (ансамблях) - изучение народной празднично-обрядовой культуры и местных исполнительских традиций, овладение народной манерой пения, разучивание вокальных партий в ансамбле, разучивание произведений с музыкальным сопровождением и без сопровождения народных музыкальных инструментов, изучение основ сценического движения и народной хореографии, овладение навыками игры на традиционных народных (национальных) инструментах, работа с солистами, малыми ансамблевыми составами (дуэты, трио, квартеты), постановочная работа, подготовка фольклорных

композиций, театрализованных спектаклей (фрагментов) на основе народных праздников и событий народного календаря.

В коллективах хореографического искусства (народного, классического, эстрадного, спортивного, современного, этнографического и бального танцев) - занятия по изучению истории и теории хореографии; классическому и характерному тренажу; разучиванию сольных и групповых танцев, хореографических миниатюр, композиций, танцевальных сюит, сюжетных постановок.

В коллективах циркового искусства (цирковых, исполнителей оригинального жанра) - занятия по изучению истории циркового искусства; тренажу и физическому развитию; технике циркового искусства, музыкальному и художественному оформлению, режиссерскому решению номера.

В коллективах изобразительного и декоративно-прикладного искусства - занятия по изучению истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства; технике и технологии живописи, графики, скульптуры и прикладных искусств - резьбе, чеканке, инкрустации, художественной вышивке, бисероплетению и т.д.; композиции; выполнению заданий художественно-оформительского характера; организации выставок, работе на пленэре.

В коллективах оригинального искусства (модельное направление) - искусство дефиле, основы актерского мастерства, пластика тела, основы классического танца, аэробика, основы сценической речи, макияж, фотоискусство.

В коллективах спортивно-развивающего направления – занятия по воспитанию трудолюбия в учебно-спортивной работе; достижению всесторонней физической подготовки и укреплению здоровья; развитию физических качеств (быстроты, выносливости, силы, ловкости); повышению уровня всесторонней физической подготовки, совершенствования силы, скорости.

В коллективах направления клубы по интересам – занятия по осуществлению консультативной работы, организации творческих отчетов, участие в подготовке и проведении выставок, тематических вечеров, вечеров вопросов и ответов, викторин, собирание коллекционных материалов, помощь в создании экспозиций музеев, использование других форм общественно-полезной любительской деятельности и проведение культурного досуга.

4.2. Творческо-организационная работа в клубных формированиях предусматривает:

- привлечение в коллектив участников на добровольной основе в свободное от работы (учебы) время;
- организацию и проведение систематических занятий в формах и видах, характерных для данного коллектива (репетиция, тренировка, заседание актива клуба и т.п.), обучение навыкам художественного творчества;
- мероприятия по созданию в коллективах творческой атмосферы; добросовестное выполнение участниками поручений, воспитание бережного отношения к имуществу учреждения;
- проведение творческих отчетов о результатах своей деятельности (концерты, выставки, конкурсы, соревнования, показательные и открытые занятия, творческие лаборатории, мастер-классы и т.п.);
- участие в общих проектах, программах и акциях ЛКДЦ, использование других форм творческой работы и участия в культурной и общественной жизни;
- участие в муниципальных, областных, региональных, общероссийских и международных фестивалях, смотрах, конкурсах, соревнованиях, выставках и т.п.;
- проведение не реже одного раза в квартал и в конце года общего собрания участников коллектива с подведением итогов творческой работы;
- накопление методических материалов, а также материалов, отражающих историю развития коллектива (планы, отчеты, альбомы, эскизы, макеты, программы, афиши, рекламы, буклеты, фото-, кино-, видеоматериалы и т.д.) и творческой работы.

5. РУКОВОДСТВО КОЛЛЕКТИВОМ

5.1. Общее руководство и контроль за деятельностью клубных формирований осуществляет директор и заведующий отделом по досуговой деятельности и творчеству ЛКДЦ. Для обеспечения деятельности коллектива (клубного формирования) директор и заведующий отделом по досуговой деятельности и творчеству ЛКДЦ создают необходимые условия, утверждает положение о коллективе (клубного формирования), планы работы, программы, расписание занятий клубных формирований.

5.2. Непосредственное руководство коллективом (клубного формирования) осуществляет специалист, ведущий специалист, руководитель клубного формирования, имеющий специальное образование и (или) опыт работы в коллективе художественного творчества, который может быть назначен директором МАУ «ЛКДЦ» в объеме норма-часов указанных в приказе, трудовом договоре (эффективном контракте).

5.3. Руководитель коллектива (клубного формирования) принимается на работу и освобождается от нее в порядке, установленном действующим законодательством.

5.4. Руководитель коллектива (клубного формирования) несет персональную ответственность за организацию творческой работы, программу, содержание деятельности коллектива, его развитие и результаты.

5.5. Руководитель коллектива (клубного формирования):

- проводит набор участников в коллектив и формирует группы по степени подготовки;
- формирует репертуар, учитывая качество произведений, исполнительские и постановочные возможности коллектива;
- направляет творческую деятельность коллектива на создание художественно полноценных спектаклей, представлений, концертных программ, произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, и т.п.;
- готовит выступления коллектива, обеспечивает его активное участие в соревнованиях, фестивалях, смотрах, конкурсах, концертах и массовых праздничных мероприятиях;
- осуществляет творческие контакты с другими любительскими и профессиональными коллективами;
- организует творческий показ работы коллектива за отчетный период (отчетные концерты, спектакли, представления любительских художественных коллективов, выставки работ участников формирований изобразительного и декоративно-прикладного искусства);
- ведет в коллективе регулярную творческую и просветительскую работу на основе утвержденного плана;
- представляет годовой отчет о деятельности коллектива с анализом достижений и недостатков, с предложениями об улучшении работы коллектива;
- составляет другую документацию в соответствии с Уставом МАУ «ЛКДЦ», правилами внутреннего трудового распорядка, договором с директором ЛКДЦ и Положением о клубном формировании;
- постоянно повышает свой профессиональный уровень, участвует в мероприятиях по повышению квалификации не реже 1 раза в 5 лет;
- обеспечивает соблюдение правил посещения клубных формирований ЛКДЦ (*приложение № 5*).

6. ОПЛАТА ТРУДА РУКОВОДИТЕЛЕЙ КЛУБНОГО ФОРМИРОВАНИЯ

6.1. Продолжительность рабочего времени для штатных руководителей клубных формирований устанавливается согласно требованиям Трудового кодекса Российской Федерации и не может превышать 40 часов в неделю, 36 часов (для женщин, работающих в сельской местности).

6.2. В рабочее время руководителей засчитываются часы тренировочно – репетиционных процессов: при полной ставке – не менее 76,2 часов в месяц, при 0,5 ставки – 38,1 часа.

6.3. Должностные оклады руководителей (клубного формирования) коллективов, работающих в муниципальных учреждениях, устанавливаются в соответствии с системой оплаты труда, установленной органами местного самоуправления.

Организационно – методическая работа учитывается отдельно, которая включает в себя:

- подготовку и участие коллектива в культурно – массовых мероприятиях, организуемых ЛКДЦ;
- мероприятия по выпуску спектаклей, концертных программ, организацию выставок и т.п.;
- гастрольные выезды с коллективом;
- работу по подбору репертуара, созданию сценарных материалов;
- научно-исследовательскую и экспедиционную деятельность по профилю коллектива;
- ведение портфолио коллектива;
- участие в мероприятиях по повышению уровня профессионального мастерства (семинарах, курсах повышения квалификации);
- хозяйственную деятельность по благоустройству и оформлению рабочего помещения, концертов;
- художественное оформление спектаклей, концертов, подготовку реквизита, костюмов, эскизов декораций, запись фонограмм.

6.4. Показателями качества работы клубного формирования являются: стабильность его состава, участие в смотрах и конкурсах творческого мастерства, положительная оценка деятельности общественностью (публикация в СМИ, благодарственные письма, заявки на концерты (спектакли) от организаций), предоставление отчетов о количестве зрителей и участников мероприятий, участие в проектах краевого и всероссийского уровня.

6.5. По согласованию с директором ЛКДЦ клубные формирования могут оказывать платные услуги (спектакли, концерты, представления, выставки, сплавы, походы и т.д), помимо основного плана работы ЛКДЦ. *Условие:* сборы от реализации платных услуг будут использованы на приобретение костюмов, реквизита, методических пособий, а также поощрение участников и руководителей клубных формирований.

6.6. В целях повышения эффективности деятельности клубного формирования, организационной помощи в гастрольной практике, привлечения дополнительных средств для обеспечения творческой деятельности коллектива клубное формирование имеет право создавать родительский комитет, попечительский совет, иные органы общественного управления. Положение о таком формировании утверждается директором ЛКДЦ. Решения органа фиксируются протоколом заседаний.

6.7. Несоблюдение или нарушение условий настоящего Положения влечет за собой административное вмешательство и дисциплинарное наказание.

7. Персональные данные

7.1. В соответствии с законодательством Российской Федерации руководитель клубного формирования должен иметь надлежащим образом оформленные согласия на обработку персональных данных от совершеннолетних участников клубного формирования, а также от законных представителей несовершеннолетних участников клубного формирования по форме согласно *приложению № 6*.

7.2. ЛКДЦ предоставляется право осуществлять все действия (операции) с персональными данными руководителя клубного формирования и его участников, включая: сбор, систематизацию, накопление, хранение, обновление, изменение, использование. ЛКДЦ вправе обрабатывать персональные данные посредством внесения их в электронную базу данных, включая в списки (реестры) и отчетные формы.

7.3. Предоставляя согласие на обработку персональных данных, совершеннолетние участники клубного формирования, а также законные представители несовершеннолетних участников клубного формирования, тем самым дают согласие ЛКДЦ на то, чтобы их или их подопечных фотографировали, снимали на видео, записывали на аудио-носители и впоследствии использовали полученные фото-, теле-, видео- и прочие материалы, а также фамилию, имя, отчество и работы участников клубного формирования, в том числе путем публичной демонстрации и исполнения, воспроизведения через СМИ, в сети «Интернет», репродукции и пр., а также дают согласие, что все права на вышеуказанные материалы и объекты принадлежат ЛКДЦ без ограничения сроков и без выплаты гонораров, отчислений и платежей всех видов.

7.4. Согласие на обработку персональных данных участников клубного формирования действует в течение всего периода посещения клубного формирования.

Приложение № 1

СРАВНИТЕЛЬНАЯ ТАБЛИЦА ВИДОВ КЛУБНЫХ ФОРМИРОВАНИЙ

Термин	Определение	Отличительные особенности вида клубного формирования
Кружок	Группа (как правило, небольшая) людей, объединенных общими интересами и регулярной совместной деятельностью на основе этих интересов	<ol style="list-style-type: none"> 1. Не имеет программы. 2. Состав участников фиксированный, на творческий сезон. 3. Состав участников из одной возрастной группы. 4. По отношению к исполнительской деятельности преобладают учебно – тренировочные занятия
Коллектив любительского художественного творчества	Форма организованной деятельности группы людей, основанной на общности художественных интересов, совместном учебно- творческом процессе по освоению теоретических основ и исполнительских навыков музыкального, хореографического, театрального, циркового, изобразительного и декоративно-прикладного искусства	<ol style="list-style-type: none"> 1. Имеет утвержденную программу, календарно-тематический план на несколько творческих сезонов 2. Устойчивый состав – как правило, на несколько творческих сезонов. 3. Имеет репертуар, программу по развитию, график участия в массовых мероприятиях учреждения. 4. Есть свои уникальные культурные ценности, созданные в результате творческой деятельности.
Студия	Коллектив любительского творчества, сочетающий в своей работе учебные, экспериментальные и производственные задачи	<ol style="list-style-type: none"> 1. Должна иметь утвержденную программу, календарно-тематический план. 2. Термин применим к изобразительному,

		<p>декоративно-прикладному, цирковому, театральному и техническому творчеству.</p> <p>3.Предполагает проверку знаний без выдачи документа особого образца и дальнейшее обучение по данному направлению.</p> <p>4.Может действовать несколько творческих сезонов</p>
Факультет народного университета	Клубные формирования, задачей которых является организация гражданского образования населения в области культуры, науки, быта, техники и других отраслей знаний, характеризующиеся преобладанием лекционной и семинарской форм учебных занятий	<p>1.Программа составляется в соответствии с потребностями органов местного самоуправления, востребованностью общества.</p> <p>2.Состав участников переменный, количество зависит от проявленного интереса к теме.</p>
Курсы прикладных знаний	Клубные формирования, задачей которых является обучение людей прикладным навыкам и умениям. Имеют периодически обновляемый состав участников	<p>1.Имеют утвержденную программу, календарно-тематический план на определенный период, но не более творческого сезона</p> <p>2.Периодическое обновление состава участников</p>
Творческая лаборатория	Коллектив любительского творчества, сочетающий в своей работе экспериментальные и производственные задачи	<p>1.Не имеет программы.</p> <p>2.Создается для выполнения поставленной производственной задачи.</p> <p>3.Продуктом является инновационная методика или технология работы в отрасли</p>
Любительское объединение	Клубное формирование, объединяющее людей с глубоким и устойчивым интересом к общему занятию, стремящихся обменяться его результатами и своими навыками. Характеризуется преобладанием среди учебных форм самообразования, обмена знаниями и умениями, первостепенной ролью поисков, накопления информации, изготовления предметов, имеющих культурное и прикладное значение	<p>1.Имеет репертуар, программу по развитию, график участия в массовых мероприятиях учреждения.</p> <p>2.Есть свои уникальные культурные ценности, созданные в результате творческой деятельности.</p> <p>3.Существует, как правило, в художественном самодеятельном творчестве.</p>
Группа	Клубное формирование с переменным составом участников, объединенных единым интересом, создаваемое на определенный период для решения социокультурных проблем и задач	Схоже с творческой лабораторией, но имеет менее короткий срок деятельности – только на решение одной задачи. Не вырабатывает методик и технологий культурной деятельности.

Клуб по интересам	Клубное формирование, создаваемое с целью организации общения людей с единым глубоким и устойчивым интересом к чему-либо. Характеризуется отсутствием деятельности по созданию культурных ценностей.	1. Устойчивый состав – как правило, на несколько творческих сезонов. 2. Не имеет календарно-тематического плана, но возможна программа развития формирования. 3. Не создаются культурные ценности. 4. Направлено на творческое саморазвитие личности.
-------------------	---	--

Приложение № 2

НАПОЛНЯЕМОСТЬ КОЛЛЕКТИВОВ РАЗЛИЧНЫХ ЖАНРОВ И ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Численность (наполняемость) коллективов любительского художественного творчества определяется руководителем культурно-досугового учреждения с учетом следующих минимальных нормативов:

№ п/п	Тип клубных формирований	Для городских КДУ	Для сельских КДУ (число жителей более 500)	Для сельских КДУ (число жителей менее 500)
1	Хоровой	Не менее 16	Не менее 10	8-10
2	Вокальное пение	Не менее 10	Не менее 6	5-6
3	Вокальная группа (ансамбль)	Не менее 4	Не менее 3	2-3
4	Фольклорный	Не менее 10	Не менее 6	4-6
5	Хореографический	Не менее 15	6-8	5-6
6	Театральный	Не менее 10	Не менее 6	5-6
7	Малых театральных форм	6-8	4-6	3-4
8	Художественное слово	Не менее 8	Не менее 6	4-5
9	Любительские объединения и клубы по интересам	Не менее 16	8-10	6-8
10	Инструментальное творчество: - ансамбли - оркестры	4-6 Не менее 10	Не менее 3 Не менее 6	Не менее 3 Не менее 6
11	Декоративно-прикладное творчество	10-12	6-8	5-6
12	Изобразительное искусство	10-12	6-8	5-6
13	Технические: фото-, кино-,	10-12	6-8	Не менее 6

	видеоискусства и т.п.			
14	Физкультурно-спортивные секции, группы здоровья и туризма	Не менее 15	6-8	Не менее 6

Приложение № 3

НОРМАТИВЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КОЛЛЕКТИВОВ

Коллективы любительского художественного творчества в течение творческого сезона (с сентября по май) должны представить:

Наименование жанра творческого коллектива	Показатели результативности
Театральный	<ul style="list-style-type: none"> - не менее 1 одноактного спектакля или 4 номера (миниатюр); - не менее 4 номеров (миниатюр) для участия в концертах и представлениях базового учреждения культуры; - ежегодное обновление репертуара - выступление на других площадках не менее 1 раза в квартал.
Хоровой, вокальный	<ul style="list-style-type: none"> - концертная программа (продолжительностью не менее 60 минут); - не менее 6 номеров для участия в концертах и представлениях базового учреждения культуры; - ежегодное обновление не менее 4 части текущего репертуара; - выступление на других площадках не менее 1 раза в квартал.
Инструментальный	<ul style="list-style-type: none"> - концертная программа (продолжительностью не менее 60 минут); - не менее 6 номеров для участия в концертах и представлениях базового учреждения культуры; - ежегодное обновление не менее 4 части текущего репертуара; - выступление на других площадках не менее 1 раза в квартал.
Хореографический	<ul style="list-style-type: none"> - концертная программа (продолжительностью не менее 60 минут); - не менее 6 номеров для участия в концертах и представлениях базового учреждения культуры; - ежегодное обновление программы не менее 1 массовой постановкой или не менее 4 сольных (дуэтных, ансамблевых) постановок; - выступление на других площадках не менее 1 раза в квартал.
Фольклорный	<ul style="list-style-type: none"> - концертная программа в одном отделении (1 час 15 минут), ежегодно обновляя не менее четвертой части текущего репертуара; - 8-10 номеров для участия в концертах и представлениях базового учреждения культуры; - выступление на других площадках не менее 1 раза в квартал;

	- творческий отчет перед населением - обязательным условием является наличие в репертуаре не менее 70% регионального (местного) материала (песни, танцы, народные игры, инструментальные наигрыши, фрагменты народных праздников и обрядов).
Цирковой	- отчетная программа коллективов (продолжительностью не менее 60 минут); - не менее 6 номеров для участия в концертах и представлениях базового учреждения культуры; - ежегодное обновление не менее 3 номеров репертуара; - выступление на других площадках не менее 1 раза в квартал.
Изобразительного и декоративно-прикладного искусства	- не менее 2 выставок в квартал.
Спортивно-развивающий	- участие в соревнованиях в течение учебного года
Клубы по интересам	- участие не реже чем 3 раза в квартал в мероприятиях базового учреждения культуры; - проведение 1 раз в квартал открытого заседания совета или актива клуба; - по окончании творческого года отчет о проделанной работе.
Оригинальный	- отчетная программа коллективов (продолжительностью не менее 60 минут); - не менее 6 номеров для участия в концертах и представлениях базового учреждения культуры; - ежегодное обновление не менее 3 номеров репертуара; - выступление на других площадках не менее 1 раза в квартал.

Приложение № 4

Для вновь созданных коллективов в течение первых 2 лет существования могут быть установлены минимальные нормативы. В течение творческого сезона они должны представить:

Наименование жанра творческого коллектива	Показатели результативности
Театральный	- не менее 2 - 3 миниатюр
Хоровой, вокальный	- не менее 6 номеров
Инструментальный	- не менее 6 номеров
Хореографический	- не менее 1 массовой постановки или не менее 3 сольных (дуэтных, ансамблевых) постановок
Фольклорный	- не менее 6 номеров
Цирковой	- не менее 4 номеров
Изобразительно и декоративно-прикладного искусства	- 2 выставка в год
Спортивно-развивающий	- участие в соревнованиях в течении учебного года
Клубы по интересам	- не менее 1 раза участия в квартал в мероприятиях базового учреждения - отчет о проделанной работе за творческий год
Оригинальный	- не менее 4 номеров

**Правила поведения участников
клубных формирований МАУ «Лысьвенский культурно - деловой центр»**

1. Порядок приема в клубные формирования МАУ «ЛКДЦ»

1.1. Зачисление в МАУ «ЛКДЦ» на посещение занятий, выбранного клубного формирования производится по заявлению посетителя (устному обращению), при наличии свободных мест и точном урегулировании времени проведения занятий. При зачислении в МАУ «ЛКДЦ» участники клубных формирований или их родители (если зачисляется ребенок) должны ознакомиться с положениями настоящих Правил.

1.2. Администрация оставляет за собой право в случае необходимости проводить собеседование, просмотр, прослушивание с потенциальными участниками клубных формирований и их тестирования, для более точного выявления интересов.

1.3. Если занятия клубного формирования предполагает наличие физических нагрузок, администрация учреждения может потребовать справку от врача, либо разрешение от родителей о согласии на занятия травмоопасными видами занятий. Участник клубного формирования (взрослый) или его родители (если участник клубного формирования ребенок) обязаны предупредить руководителя клубного формирования о наличии хронических заболеваний (для возможности оказания экстренной помощи).

2. Проведение занятий

2.1. Занятия в клубных формированиях МАУ «ЛКДЦ» проводятся согласно составленному расписанию с 1 сентября по 31 мая включительно.

2.2. При совпадении дней занятий клубного формирования с нерабочими праздничными днями занятия могут быть отменены или перенесены на другое время.

2.3. Необходимые пособия, литературу, материал, реквизит, одежду и обувь для занятий участники клубных формирований приобретают самостоятельно.

2.4. Участие в мероприятиях Культурно- делового центра (генеральных репетициях, концертах, праздниках, игровых программах и т. д.) является частью творческого процесса и обязательно для всех участников клубных формирований. Подготовка и участие в мероприятиях является полноценным занятием.

2.5. Родители приводят ребенка в МАУ «ЛКДЦ» не более чем за 30 минут до начала занятий согласно утвержденному расписанию, и несут ответственность за его поведение, состояние здоровья и т. п. до момента начала занятий.

2.6. Присутствие на занятиях клубного формирования родителей не допускается. Для ознакомления с занятиями проводятся открытые уроки, показательные выступления и т. п. В случае необходимости родители могут присутствовать на занятиях, только с согласия руководителя клубного формирования.

3. Участники клубных формирований обязаны:

3.1. Посещать занятия в назначенное время и в отведенном месте, согласно расписанию занятий.

3.2. Перед началом занятий сдавать вещи в гардероб и переобуваться в сменную обувь (занятия в танцевальном зале и на сцене разрешается только в специализированной сменной обуви).

3.3. Во время проведения занятий бережно относиться к оборудованию и имуществу ЛКДЦ, соблюдать чистоту, общественный порядок, правила техники безопасности, пожарной и антитеррористической безопасности, требования настоящих Правил.

3.4. Вести себя уважительно по отношению к обслуживающему персоналу, лицам, ответственным за соблюдение порядка, не допускать действий, создающих опасность для окружающих.

3.5. Незамедлительно сообщать администрации, дежурному швейцару о случаях обнаружения подозрительных предметов, вещей и обо всех случаях возникновения задымления и пожара.

3.6. При получении информации о проведении эвакуации незамедлительно покинуть здание, в соответствии с планом эвакуации, действовать согласно указаниям ответственных лиц учреждения и сотрудников государственных служб, соблюдая спокойствие и не создавая паники.

4. Участники клубных формирований имеют право:

4.1. Пользоваться в установленном порядке расположенными в Культурно- деловом центре гардеробом, служебными помещениями для занятий, гигиеническими комнатами.

4.2. Запрашивать и получать справочную информацию по процессу организации занятий, а также о мероприятиях, проводимых в ЛКДЦ.

5. Участникам клубных формирований запрещено:

5.1. Самостоятельно открывать залы и классы для занятий. Подключать звукотехническую аппаратуру, микрофоны без специалистов и без согласования с руководителем или ответственными лицами администрации.

5.2. Выносить за пределы ЛКДЦ имущество, оборудование и другие материальные ценности из помещений МАУ «ЛКДЦ», а также взятые для репетиции костюмы, атрибуты и пр.

5.3. Использовать площади и территории МАУ «ЛКДЦ» без разрешения администрации для занятий коммерческой, рекламной и иной деятельностью, связанной с получением дохода.

5.4. В отношении участников клубных формирований действуют запреты и ограничения, аналогичные действующим в отношении посетителей во время проведения культурно-массовых, театральных, концертно-зрелищных и иных мероприятий.

6. Дополнительные положения:

6.1. Во время проведения занятий, репетиций, культурно-массовых, театральных, концертно-зрелищных и иных мероприятий в ЛКДЦ ответственность за здоровье, дисциплину и порядок несут руководители клубных формирований или лица ответственные за проведение указанных мероприятий.

6.2. Администрация МАУ «ЛКДЦ» имеет право отменить либо перенести занятия в случае, если указанные Правила не выполняются.

6.3. Участники коллективов, не соблюдающие правила поведения в ЛКДЦ, могут быть по решению администрации отчислены из состава клубного формирования либо удалены с занятий, без возврата денег (в случае работы клубного формирования на платной основе) за предоставляемые услуги.

6.4. Администрация и сотрудники ЛКДЦ не несут ответственности за ухудшение состояния здоровья участников клубных формирований, вызванное физическими нагрузками, нарушениями правил поведения и правил безопасности, детей, оставленных родителями без присмотра вне периода проведения занятий, репетиций, культурно-массовых, театральных, концертно-зрелищных и иных мероприятий; утерянное, забытое или оставленное без присмотра имущество.

6.5. Изменение помещений для занятий допускается только по согласованию с заведующим отделом по досуговой деятельности и творчеству.

6.6. Администрация ЛКДЦ оставляет за собой право, в случае проведения значимых мероприятий, вносить изменения в расписание по согласованию с руководителем клубного формирования (перенос занятий на другие даты, изменение аудитории).

Согласие на обработку персональных данных участника клубного формирования

1. Заполняется совершеннолетним участником

Я, _____,
(фамилия, имя, отчество субъекта)

участник клубного формирования _____,

(название клубного формирования)

зарегистрированный(ая) по адресу: _____

документ, удостоверяющий личность: _____
(указать вид документа, удостоверяющего личность)

серия _____ № _____, выдан _____
(когда и кем выдан)

2. Заполняется законным представителем несовершеннолетнего участника

Я, _____,
(фамилия, имя, отчество законного представителя несовершеннолетнего участника)

законный представитель несовершеннолетнего участника клубного формирования _____

(название клубного формирования)

(фамилия, имя, отчество несовершеннолетнего участника)

зарегистрированный(ая) по адресу: _____

документ, удостоверяющий личность: _____
(указать вид документа, удостоверяющего личность)

серия _____ № _____, выдан _____
(когда и кем выдан)

свободно, своей волей и в своем интересе даю согласие уполномоченным должностным лицам муниципального автономного учреждения «Культурно-деловой центр» Лысьвенского городского округа (далее - оператор), расположенного по адресу: Пермский край, г. Лысьва, проспект Победы, 112, на обработку следующих моих персональных данных:

- фамилия, имя, отчество, дата рождения;
- основное место учебы (работы);
- адрес места жительства и контактный телефон;
- медицинское заключение (сведение) о состоянии здоровья.

Я даю согласие на обработку вышеуказанных персональных данных исключительно в целях получения услуг в сфере культурно-досуговой деятельности (занятия в клубном формировании), внесения информации в журнал учета работы клубного формирования, для размещения в интернет источниках и СМИ фото и видеоотчетов.

Настоящее согласие предоставляется мной на осуществление следующих действий в отношении моих персональных данных, которые необходимы для достижения указанных выше целей: автоматизированную, а также без использования средств автоматизации,

обработку, включая сбор, запись, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), извлечение, использование, передачу (распространение, предоставление, доступ), обезличивание, блокирование, удаление, уничтожение.

Я проинформирован(а), что оператор гарантирует обработку моих персональных данных в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации, Положением об обработке персональных данных Оператора.

Я ознакомлен(а) с тем, что:

- настоящее согласие действует с даты его подписания и на весь период оказания услуг в сфере культурно-досуговой деятельности (занятий в клубном формировании), а также в течение всего срока хранения журнала учета работы клубного формирования (5 лет) в соответствии с Приказом Министерства культуры РФ от 25.08.2010 № 558;
- настоящее согласие может быть отозвано на основании моего письменного заявления в произвольной форме;
- в случае отзыва согласия на обработку персональных данных оператор вправе продолжить обработку персональных данных без моего согласия при наличии оснований, указанных в пунктах 2 - 11 части 1 статьи 6, части 2 статьи 10 и части 2 статьи 11 Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных».

Дата начала обработки персональных данных: «___» _____ 20__ г.

(число, месяц, год)

_____/_____
(подпись) (расшифровка подписи)